

TAKASHI YAMADA

J. S. Bach 6 Englische Suiten BWV 806-811

PIANO RECITAL

山田 剛史 ピアノリサイタル

J. S. バッハ イギリス組曲 全曲演奏会

Program

J. S. バッハ: イギリス組曲 第1番 イ長調 BWV806

J. S. バッハ: イギリス組曲 第2番 イ短調 BWV807

J. S. バッハ: イギリス組曲 第3番 ト短調 BWV808

J. S. バッハ: イギリス組曲 第4番 ヘ長調 BWV809

J. S. バッハ: イギリス組曲 第5番 ホ短調 BWV810

J. S. バッハ: イギリス組曲 第6番 ニ短調 BWV811



© 篠原栄治

TOKYO

[東京公演]

2013.2/21 **木** 18:30 開演
18:00 開場 21:00 終演予定
ルーテル市ヶ谷センター
コンサートホール

〒162-0842 東京都新宿区市谷砂土原町1-1 <http://www.l-i-c.com/>

全席自由 ¥3,000

OSAKA

[大阪公演] フェニックス・エヴォリューション・シリーズ 65

2013.3/6 **水** 18:30 開演
18:00 開場 21:00 終演予定
あいおいニッセイ同和損保
ザ・フェニックスホール

〒530-0047 大阪市北区西天満4-15-10
(梅田新道交差点東南角 あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー内) <http://phoenixhall.jp/>

全席自由 前売/ ¥3,000 当日/ ¥3,500

チケットお申込み

- 東京文化会館チケットサービス(東京公演のみ) 03-5685-0650 10:00~19:00 休館日休業
- ザ・フェニックスホールチケットセンター(大阪公演のみ) 06-6363-7999 平日10:00~17:00(土・日・祝 除く)
- オフィスMAC 090-1711-5436

(主催)オフィスMAC (共催) あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール (大阪公演) (協賛) あいおいニッセイ同和損保 (大阪公演)

(後援) 東京藝術大学音楽学部同声会 クロイツァー記念会 日本ショパン協会 秋篠音楽堂運営協議会

※内容はやむを得ない事情により変更することがあります。ご了承ください。 ※お車でのご来場はご遠慮ください。

TAKASHI YAMADA

J. S. Bach 6 Englische Suiten BWV 806-811

PIANO RECITAL

私がバッハの魅力に開眼したのは、実はかなり最近のことです。もちろん、音楽の長い学習の過程で、バッハは常に傍らにいる作曲家でしたが、現実にはピアノという巨大な存在を目の前にしながら、頭の中では古楽器による演奏・録音に聴かれる生き生きとした音楽の躍動を求めていた私にとって、バッハを弾くという行為はいささか混乱の伴うものでした。アーノンクールのアシスタントとしても活動していたアントニー・シビリ氏と2006年に出会って以来、その悩みは劇的に解消され、バッハをより深く知り、演奏したいと思うようになりました。今回の「イギリス組曲全曲演奏会」は、一晩の演奏会でバッハの作品を系統的に取り上げる自身初の試みです。楽譜の読み方、アーティキュレーション等について長年考慮を積み重ねてきた、そのひとつの成果をお聴かせしたいと思います。ピアノでバッハを演奏する際、より素朴で自然な古楽器の演奏に近づけるようにするのは言うまでもありませんが、その一方でピアノにしかできない幻想的な響きの表現もあると私は信じています。バッハの鮮やかな舞曲様式をピアノで再現し、調性と性格の異なる6つの組曲それぞれの世界を描き分け、あらためてその全貌と魅力を皆様にお伝えします。

山田 剛史



◎写真家 佐藤

Program

第1部 18:30 ~ 19:35(予定)

J. S. バッハ：イギリス組曲 第1番 イ長調 BWV806

J. S. バッハ：イギリス組曲 第2番 イ短調 BWV807

J. S. バッハ：イギリス組曲 第3番 ト短調 BWV808

— 休憩 —

第2部 19:50 ~ 21:00(予定)

J. S. バッハ：イギリス組曲 第4番 ヘ長調 BWV809

J. S. バッハ：イギリス組曲 第5番 ホ短調 BWV810

J. S. バッハ：イギリス組曲 第6番 ニ短調 BWV811

山田 剛史 (やまだ たかし)

1982年生まれ。奈良県出身。東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。同大学大学院修士課程首席修了、修了時にクロイツァー賞受賞。ロームミュージックファンデーションの奨学生としてケルン音楽大学で研鑽を積み、2010年国家演奏家資格を取得。第53回全日本学生音楽コンクール高校の部大阪大会第1位。第1回名古屋国際音楽コンクールピアノ部門第1位。第5回東京音楽コンクールピアノ部門第1位および聴衆賞受賞。ソリストとして、これまでに秋山和慶、梅田俊明、ズルタン・スルジッチの各氏の指揮で、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、大阪フェンパーオーケストラと共演。また室内楽、歌曲伴奏の分野における活動の比重も大きく、東京藝術大学声楽科のティーチング・アシスタント、ケルン音楽大学の伴奏アシスタントを務めたほか、幅広い演奏家たちから信頼を得ている。2011年、東京文化会館小ホールおよび大阪・いづみホール(日本演奏連盟制作)にてリサイタルを開催。J.S. バッハから武満徹に至るさまざまな作品を的確に描き分け、好評を得た。これまでにピアノをクラウディオ・ソアラ、迫昭喜、ニーナ・ティッシュマンの各氏に、室内楽および歴史的演奏解釈をアントニー・シビリ氏に、歌曲伴奏を星野明子、コンラート・リヒターの各氏に師事。秋篠ユング・ムジカ2期生。日本シソノバ協会会員。国立音楽大学ピアノ科非常勤講師。

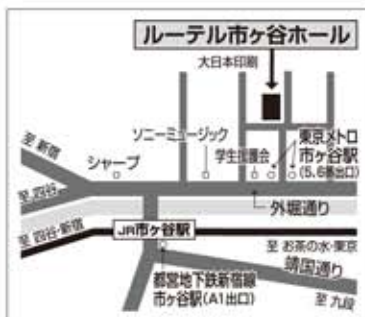
フェニックス・エヴォリューション・シリーズとは

あいおいニッセイ同和損害保険株式会社の芸術文化支援活動の一つ。同社が運営するあいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール(大阪・梅田)での公演企画を公募、審査で選ばれた方にホールと付帯設備を無料で貸与致します。選定後は「フェニックス・エヴォリューション・シリーズ」公演として、あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホールの協力の下、公演を開催して頂きます。2014年分の公演企画募集の詳細についてはザ・フェニックスホールホームページをご覧ください。

東京公演 2/21 ルーテル市ヶ谷センターコンサートホール

〒162-0842
東京都新宿区市谷砂土原町1-1
TEL.03-3260-8621
<http://www.l-i-c.com/>

- JR総武線「市ヶ谷駅」
地上出口より徒歩7分
- 都営地下鉄新宿線「市ヶ谷駅」
A1番出口より徒歩7分
- 東京外口有楽町線・南北線
「市ヶ谷駅」5、6番出口より徒歩2分



大阪公演 3/6 あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール

〒530-0047
大阪市北区西天満4-15-10
(梅田新道交差点東南角 あいおいニッセイ同和損保フェニックスタワー内)
TEL.06-6363-7999(平日10:00~17:00)
<http://phoenixhall.jp/>

- JR東西線「北新地駅」徒歩5分
- JR「大阪駅」徒歩10分
- 阪神「梅田駅」徒歩8分
- 地下鉄御堂筋線「梅田駅」徒歩8分
- 地下鉄谷町線「東梅田駅」徒歩6分

