

The Frédéric Chopin Society of Japan

第5回
日本ショパンピアノコンクール2024
参加要項



主催：日本ショパン協会

The 5th Chopin Piano Competition in Japan 2024



ご挨拶

ショパンコンクールが開催される毎に最大申込み数を数える日本。その原因は一体何なのだろう?と常々考えておりました私は、昨秋その答えのひとつを見つけた気がしました。日本ショパン協会前会長・小林仁氏編曲の日本歌曲の数々を聴いた時、その音楽の根底に忍ぶ本質が、ショパン音楽を理解するのに必然の、ポーランドのジャル (zal) に共通するものが在る事を強く感じました。

繊細で微妙な綾あやに満ちたショパンの深い音楽。コンクールは、合否の結果と言うキツイ側面を持ってはいます。しかし実は音楽の理解は、一生懸けて続くのです。どうぞコンクールと言う機会を利用して、皆さん夫々の音楽探究の道を果敢に歩んで下さい。応援しています!

日本ショパン協会会長
第5回 日本ショパンピアノコンクール2024審査員長

海老彰子

1 開催概要

1-1 名称

第5回 日本ショパンピアノコンクール2024

1-2 主催

日本ショパン協会

1-3 特別協賛

LOTポーランド航空／株式会社エイチ・アイ・エス

1-4 協賛

株式会社 河合楽器製作所／株式会社 学研ホールディングス／
株式会社 全音楽譜出版社

1-5 後援

駐日ポーランド共和国大使館／The Fryderyk Chopin Institute／
ポーランド広報文化センター／
公益社団法人 日本演奏連盟／公益財団法人 日本ピアノ教育連盟／
毎日新聞社／株式会社 音楽之友社／月刊ショパン

1-6 参加募集人数

60名

1-7 審査の流れ

「動画審査」→「第1次予選」→「第2次予選」→「本選」の4段階

※「動画審査」について

応募者が60名を超えた場合のみ、動画審査を行い、審査通過者は「第1次予選」への出場資格が与えられる。

1-8 公式ピアノ

SHIGERU KAWAI フルコンサートピアノ SK-EX

※Shigeru Kawai 特設ページ：<https://www.shigerukawai.jp/>

1-9 開催期間・会場

	日程(2024年)	会場
第1次予選	10月7日(月)・8日(火)	カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」*1
第2次予選	10月9日(水)・10日(木)	カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」*1
本選	10月12日(土)	東京文化会館 小ホール*2

*1 …カワイ表参道コンサートサロン「パウゼ」(第1次予選、第2次予選)

東京都渋谷区神宮前5-1 TEL. 03-3409-2511

東京メトロ表参道駅 A1出口から徒歩約1分

*2 …東京文化会館 小ホール(本選)

東京都台東区上野公園5-45 TEL. 03-3828-2111

JR上野駅公園改札から徒歩約1分、東京メトロ上野駅7番出口から徒歩約5分

京成上野駅正面口改札から徒歩約7分

〈審査結果の発表について〉

動画審査の結果は2024年8月9日(金)までに応募者全員に通知する。

第1次予選以降は各日程の最終日に発表する。

1-10 審査員一覧

審査員長：海老 彰子(日本ショパン協会会長)

副審査員長：植田 克己(日本ショパン協会副会長)

審査員：江崎 昌子、岡本 美智子、加藤 一郎、
三木 香代(以上 日本ショパン協会理事)、

アルトゥル・シュクレネル(ポーランド国立ショパン研究所所長)*3

※動画審査を行う場合、上記審査員から3名の審査員によって厳正な審査を行う。

*3 …本選のみ審査

2 申込方法

2-1 参加資格

1995年1月1日から2009年12月31日までの間に出生した者。

2-2 参加募集人数

60名

※応募者が60名を超えた場合、動画審査を行い、その結果については8月9日（金）までに応募者全員に通知する。

2-3 申込期間

2024年6月24日（月）から7月3日（水）

2-4 申込方法

- 申込は、オンラインのみの受付とする。
- 申込期間中に参加申込フォーム（<https://forms.office.com/r/rxNzCELjgB>）より必要事項の入力を行うこと。
また、動画審査用演奏データをYouTubeに限定公開でアップロードし、フォーム内にURLを入力すること。
（動画の撮影方法については「3-1 動画審査〈注意事項〉」を参照のこと。）
- フォームの提出が正式に受理された場合、コンクール事務局から申込時に登録されたメールアドレスへ、プロフィール写真・証明書データの個別アップロード先をお知らせする自動返信メールが届く。
- 2024年7月4日（木）23：59までに、個別に与えられたリンク先へ以下の2つのデータをアップロードすること。

コンクール
参加申込フォーム



①写真	<ul style="list-style-type: none">• 公式サイト、その他広報媒体掲載に使用できる高画質データ（解像度300dpi以上）とする。• 申込日から6ヶ月以内に撮影したカラー写真で、上半身が正面を向いているものとする。• データのサイズは1MB以上10MB以下とする。 （アップロード可能拡張子：jpg, jpeg, png）• 著作権・肖像権による制限のないものとする。
②証明書	<ul style="list-style-type: none">• PDFデータとしてアップロードすること。• パスポート、運転免許証、学生証などの氏名、写真、生年月日の確認ができるもの。 ※マイナンバーカードは不可

上記データのアップロードの終了後、参加料の支払いを行うこと（「2-5 参加料」を参照）。

〈注意事項〉

- 締切日を過ぎた申込は受け付けない。
- 申込フォームを提出したにもかかわらず、1両日中に自動返信メールが届かない場合、提出後3日以内に日本シヨパン協会事務局にその旨を連絡すること。提出後自動返信メールが未達で、3日以内に申し出がなく、申込が正常に受理されていなかった場合でも、事務局は一切の責任を負わない。
- 申込内容に不備や記入漏れがある場合は、動画審査の対象とならない場合がある。

2-5 参加料

30,000円

コンクール申込フォームの提出後、7月10日（水）までに郵便振替にて納入する。
(ただし払込手数料は参加者負担のこと)

【払込先】

口座番号：00140-5-49486

加入者名：日本シヨパン協会（ニホン シヨハ°ン キョウカイ）

- やむを得ず、他の金融機関から納入する場合は以下へ納入すること。
ゆうちょ銀行 〇一九（ゼロイチキョウ）店 当座 0049486
加入者名：日本シヨパン協会（ニホン シヨハ°ン キョウカイ）
- 必ず参加者の名前で払込を行うこと。

※いったん納入した参加料は、理由の如何を問わず返金しない。参加を承認された後に棄権した場合も同様とする。

※2024年7月10日（水）までに参加料が支払われない場合は、申込を受理しない場合がある。

3 課題曲

すべての課題曲は、フリデリク・ショパンの作品のみで構成される。
楽譜は入手可能であればどのような版を使用してもよい。
同じ曲を異なるステージで演奏することはできない（動画審査を除く）。

3-1 動画審査

第1次予選の演奏曲と同一とする（「3-2 第1次予選」を参照）。

〈注意事項〉

動画審査用の演奏動画は、下記を厳守し収録、アップロードすること。

- 1) 演奏動画は、第5回 日本ショパンピアノコンクール2024のために、2024年2月23日以降に新しく収録したものとする。
- 2) 演奏は暗譜で行うこと。
- 3) 課題曲は、全ての楽曲を同日に同一会場でカメラを止めずに通奏して収録すること。
- 4) カメラの角度は固定とし、顔と手が明確に映っていること。
- 5) 必ず横画面で収録し、提出すること。
- 6) 課題曲以外の演奏は収録しないこと。
- 7) 収録した演奏動画データは、再編集・加工・トラック分け等を行わないこと。
- 8) 演奏動画データは分割せず、YouTubeに限定公開でアップロードすること。
- 9) YouTubeの動画概要欄に、演奏する曲目名、および曲目ごとのタイムスタンプ（演奏が開始される動画内時間）を入力すること。

※上記の注意事項に反した場合は、審査の対象から除外する場合がある。

3-2 第1次予選

次の1)と2)の合計2曲を演奏する。演奏順序は任意に決めてよい。

- 1) 以下のエチュードより1曲を選択。

ハ長調	作品10-1
イ短調	作品10-2
嬰ト短調	作品25-6
ロ短調	作品25-10
イ短調	作品25-11

2) 次の11曲より1曲を選択。

バラード 第1番 ト短調 作品23

幻想曲 ヘ短調 作品49

バラード 第2番 ヘ長調 作品38

スケルツォ 第1番 ロ短調 作品20

バラード 第3番 変イ長調 作品47

スケルツォ 第2番 変ロ短調 作品31

バラード 第4番 ヘ短調 作品52

スケルツォ 第3番 嬰ハ短調 作品39

舟歌 嬰ヘ長調 作品60

スケルツォ 第4番 ホ長調 作品54

幻想ポロネーズ 変イ長調 作品61

3-3 第2次予選

次の1)～3)を演奏する。演奏時間は合計30分～40分とし、演奏順序は任意に決めてよい。

1) プレリユード 作品28より以下の3つのグループの中から1つを選択し6曲を演奏。

7～12番、13～18番、19～24番（6曲続けて演奏すること）

2) 以下のポロネーズより1作品を選択。

アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 作品22

ポロネーズ 嬰ヘ短調 作品44

ポロネーズ 変イ長調 作品53

2つのポロネーズ 作品26（2曲続けて演奏すること）

3) フリデリク・ショパンによる任意の曲を選択。（第1次予選、本選での演奏曲目と重複しないこと。複数曲の組み合わせも可とする。）

3-4 本選

次の1)と2)を演奏する。曲の演奏順序は1)と2)のいずれから始めてもよい。但し、2)のマズルカについては、以下に従うこと。

1)以下のソナタより1曲を選択。どちらのソナタも第1楽章の繰り返しは省くこと。

ソナタ 第2番 変ロ短調 作品35

ソナタ 第3番 ロ短調 作品58

2) 次の作品番号のマズルカの中から1シリーズ全曲を選択。

作品17、24、30、33、41、50、56、59

※各マズルカはその作品中の番号順に演奏しなければならない。

※マズルカ作品33および作品41は、以下の番号順で演奏しなければならない。

作品33：第1番 嬰ト短調

第2番 ハ長調

第3番 ニ長調

第4番 ロ短調

作品41：第1番 ホ短調

第2番 ロ長調

第3番 変イ長調

第4番 嬰ハ短調

〈すべての課題曲に関する注意事項〉

- 演奏はすべて暗譜によること。
- 申込期間終了後は提出した課題曲を変更することはできない。
- 参加申込フォームの演奏課題曲入力欄に、曲名、調性、作品番号（楽章などを含む）、演奏時間を洩れなく、正確に入力すること。
- 第2次予選は、できるだけ時間超過のないよう選曲すること。
（もし演奏が時間を超過した場合には、審査員は進行上演奏を中断させることが出来るが、審査には影響しない。）

4 出場にあたり

4-1 演奏順

コンクール事務局で決定し、各参加者にコンクール参加証送付時に通知する。
参加者は予選・本選とも、コンクール会場にこの参加証を必ず持参のうえ、会場係員に提示すること。

なおこの演奏順は第1次予選から本選まで適用されるものとする。(申込受付順と演奏順は、同一ではない)

4-2 審査

演奏の審査については、審査員の採点によって行う。

審査に関わる内容については審査員会に帰属し、これに不服を申し立てることはできない。

また、各予選（動画審査を除く）および本選の演奏は、すべて公開される。

4-3 発表・表彰式

予選、本選とも全演奏終了後に直ちに採点を行い、結果を発表する。

また、本選終了後に表彰式を執り行う。

4-4 表彰

a) 賞

第1位	賞金30万円、表彰状、トロフィー
第2位	賞金20万円、表彰状、トロフィー
第3位	賞金10万円、表彰状、トロフィー
入選	表彰状

※複数の入賞者が同位にある場合は、当該順位及びその次の順位の賞金の合計額を等分にして授与する。

b) 副賞

- ・上位2名には第19回ショパン国際ピアノコンクール（ワルシャワ開催）の Preliminary Roundへの出場権が与えられる。
- ・上位3名には2025年5月下旬、カワイ表参道「パウゼ」にて開催予定の“ショパン・フェスティバル”で、弦楽六重奏版コンチェルト及び弦楽付き室内楽コンサート、入選者にはジョイントリサイタルへの出演の機会が与えられる。

5 その他

5-1 参加・出場についての注意事項

- コンクール参加に関する旅費・交通費・宿泊費等は参加者の負担とする。
 - コンクール出場のための練習場は参加者自身で手配すること。
- ※但し、遠隔地（関東以外に在住）の参加者については、第1次予選の演奏終了以降、無償での練習室の手配を考慮するので、事前に申し出ること。（但し、必ずしも希望に沿えない場合もある）
- 出場者にはコンクール参加証を交付する。出場者は予選・本選とも必ず参加証を持参のうえ、指定された日時までに来場し、会場受付に提示して、以後は係員の指示に従うこと。
 - 遅刻は棄権と見なされることもある。やむを得ない事情により遅れる場合は、速やかに主催者に連絡すること。また、やむなく棄権する場合は、必ず事前に主催者に連絡すること。
 - コンクール期間中の各審査会において、会場内での写真撮影・録画・録音は禁止とする。
 - 本参加要項は、やむを得ない事情により変更する場合がある。

5-2 個人情報の取り扱いについて

申込時に提出された個人情報については、日本ショパン協会の方針に基づき、事務局により適正に管理および使用される。

5-3 演奏の著作権について

コンクールでの演奏は、録音・撮影などの記録をする場合がある。

これらの記録および頒布・販売に関する全ての権利（著作権・肖像権も含む）は主催者である日本ショパン協会に帰属するものとする。

ショパン協会国際連盟会員
日本ショパン協会

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-1 カワイ表参道内 カワイ音楽振興会気付
TEL.03(6718)4239 (平日 10:00~17:00) FAX.03(3409)2598
E-mail: chopin@kawai.co.jp
ウェブサイト chopin-society-japan.com/top/2024-competition



KAWAI

もっと伝えたい、感動を。



魂を受け継ぐ

アート

わざ

「**藝**」と「**術**」の先に――。

世界一の塔は限りなく天を目指し
森羅万象を映し出す

人知を超える自然の素材をもとに
未来の姿を思い描きながら

緻密に創り出される造形は美しい

朝焼けの雲をわけ、光射すとき

平和と幸福を願う鐘が鳴り始める

技の限界に挑戦し、進化し続ける先に

ガウディが追い求めた志と呼応する

河合滋が目指した高い精神性と

世界一の音色が響く未来がある

世界遺産サグラダ・ファミリア スペインバルセロナ
建築家アントニオ・ガウディが生涯をかけて取り組んだ未完の
大聖堂。1887年の着工以来、各時代の建築家がガウディの
設計構想を受け継ぎ、今も造り続けられている。



SHIGERU KAWAI

GRAND PIANO



KAWAI

もっと伝えたい、感動を。

株式会社 河合楽器製作所
KAWAI MUSICAL INSTRUMENTS MFG. CO., LTD.